**Trường THPT Trần Nhân Tông**

**Tổ: Ngữ văn**

**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP NGỮ VĂN LỚP 12**

**NĂM HỌC 2022-2023**

**ÔN TẬP THI CUỐI KÌ II**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU**

**1. Kiến thức**

* Các phương thức biểu đạt
* Các loại phong cách ngôn ngữ
* Các thao tác lập luận
* Các biện pháp tu từ và hiệu quả nghệ thuật
* Thông điệp rút ra và ý nghĩa của thông điệp
* Đồng ý hay không đồng ý với quan niệm đưa ra trong văn bản, lí do tại sao

**2. Kĩ năng**

Kĩ năng làm bài đọc – hiểu

 **II. PHẦN LÀM VĂN**

**1. Kĩ năng:**

* Nghị luận về một bài thơ, đoạn thơ
* Nghị luận về một ý kiến bàn về văn học

**2. Kiến thức: Ôn tập các văn bản**

* ***Vợ chồng A Phủ (Tô Hoài)***

+ Tác giả Tô Hoài.

+ Hoàn cảnh ra đời của tác phẩm

+ Tóm tắt văn bản

+ Phân tích nhân vật Mị (trước khi về làm dâu nhà thống lý Pá Tra, khi làm dâu gạt nợ nhà thống lý, đêm tình mùa xuân, đêm cởi trói cứu A Phủ) từ đó thấy được số phận của người dân vùng núi cao Tây Bắc thời kì Thực dân – Phong kiến, và thấy được sức sống bất diệt cũng như vẻ đẹp phẩm chất của con người ngay trong hoàn cảnh khốn cùng nhất.

+ Giá trị nghệ thuật của tác phẩm

+ Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo của tác phẩm

* ***Vợ nhặt (Kim Lân)***

+ Tác giả Kim Lân

+ Nắm được xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác.

+ Tình huống truyện độc đáo.

+ Phân tích các nhân vật: Tràng, chị vợ nhặt, bà cụ Tứ để từ đó thấy được cuộc sống của người nông dân Việt Nam trong nạn đói, cũng thấy được tình người và những phẩm chất tốt đẹp của con người ngay trong cái đói và cái chết cận kề.

+ Phân tích được bối cảnh xã hội Việt Nam trong nạn đói qua: hình ảnh, âm thanh, mùi vị...

+ Giá trị nghệ thuật của tác phẩm

+ Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo sâu sắc của tác phẩm

***- Rừng xà nu ( Nguyễn Trung Thành)***

+ Tác giả Nguyễn Trung Thành

+ Nắm được xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác

 + Phân tích được hình ảnh rừng xà nu đầu và cuối tác phẩm, từ đó thấy được rừng xà nu không chỉ là biểu tượng cho khổ đau và sức sống bất diệt của người dân Xô Man nói riêng, người dân Tây Nguyên nói chung mà còn là đại diện cho vẻ đẹp hùng vĩ của quê hương, đất nước

 + Phân tích nhân vật Tnú và đôi bàn tay Tnú để thấy được vẻ đẹp đại diện cho tính cách và phẩm chất của người dân Tây Nguyên.

 + Chất sử thi và cảm hứng lãng mạn của tác phẩm

 + Giá trị nghệ thuật của tác phẩm

 + So sánh với các tác phẩm khác: *Những đứa con trong gia đình* – Nguyễn Thi

***- Những đứa con trong gia đình (Nguyễn Thi)***

+ Tác giả Nguyễn Thi

+ Nắm được xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác

 + Tình huống truyện độc đáo: Việt bị thương nằm lại một mình giữa chiến trường, câu chuyện được kể lại trong dòng hồi tưởng đứt nối qua bốn lần ngất đi tỉnh lại của Việt.

 + Phân tích được dòng sông truyền thống của một gia đình cách mạng chảy xuyên suốt từ thế hệ này sang thế hệ khác: ông bà, ba má, chú năm, chị hai, Chiến, Việt. Từ đó, thấy được người anh hùng không chỉ là sản phẩm của thời đại mà còn là kết tinh của gia đình có truyền thống cách mạng.

 + Giá trị nghệ thuật của tác phẩm

 + So sánh với các tác phẩm khác: Rừng xà nu

* ***Chiếc thuyền ngoài xa (Nguyễn Minh Châu)***

 + Tác giả Nguyễn Minh Châu

 + Nắm được xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác

 + Tình huống truyện nhận thức: qua câu chuyện của Phùng về bức ảnh thuyền và biển, về gia đình người đàn bà hàng chài ta nhận ra nhiều ý nghĩa trong cuộc sống.

 + Phân tích hai phát hiện của người nghệ sĩ nhiếp ảnh phùng để từ đó thấy được những thông điệp về nghệ thuật và cuộc đời.

 + Phân tích được câu chuyện của người đàn bà ở tòa án huyện để từ đó thấy được sự hi sinh, phẩm chất tốt đẹp của người đàn bà.

 + Giá trị nghệ thuật của tác phẩm

**III. CẤU TRÚC ĐỀ THI**

Gồm 2 phần:

**Phần I. Đọc hiểu (3 điểm)**

**Phần II. Làm văn**

Nghị luận văn học (7 điểm)